

01st
e - magazine

සාහිත්‍ය මාසයට පිදෙන
විශේෂිත කලාපය

අතිශය පුටු
සිසිලි ප්‍රකාශන
ප්‍රවේශය



විවිධත්ව

අනන්‍යතාවය - සාහිත්‍ය කලාව



කියවීම

අප ලබා ගන්නා පළමු කුසලතා වලින් එකකි. ජීවිත කාලය පුරාවටම අපට අත්‍යවශ්‍ය වූ එක් කුසලතාවයක් ද එයයි. ඇත්ත වශයෙන්ම, ඔබට ලබා දී ඇති භාෂාව කතා කළ හැකි වුවද, ඔබ නුගත් නම් ජීවත් වීම ඉතා අපහසු වනු ඇත.

කියවීම අපගේ දැනුම සහ අපගේ ජීවිතය පොහොසත් කරයි. අධ්‍යාපනයේ අරමුණින් පොත්පත් කියවන්නට සිදුවී ඇතත් එය පොතපතට පමණක් වූ කාර්යයක් නම් එය තීරස ලෝකයකි. එමනිසා, අපි විනෝදය සහ පෞද්ගලික ධනය සඳහා කියවන්නෙමු. අපට පොත්, සඟරා සහ පුවත්පත් කියවිය හැකි අතර, ඒවා ලෝකය ගැන වැඩි විස්තර දැනගැනීමට අපට උපකාර කරයි.

මෙම සන්දර්භය තුළ, මුද්‍රණ යන්ත්‍රය මානව වර්ගයාගේ දෙවන වැදගත්ම සොයාගැනීම වේ. පිටපත් දහස් ගණනක් එකවර මුද්‍රණය කිරීමටත් පොදු ජනතාව අතර පොත් ප්‍රචලිත කිරීමටත් එමඟින් ප්‍රකාශකයන්ට හැකියාව ලැබිණි. පසුකාලීනව, මිල අඩු කඩදාසි සොයා ගැනීමත් සමඟ පොත් පත් අතිමහත් බහුතරයකට සමීප විය.

පොත අපව වෙනත් ලෝකයකට ගෙන යාමට හොඳම මාධ්‍යයයි. සිංහල සහ දෙමළ ඇතුළුව ලොව පුරා සෑම වසරකම භාෂා සිය ගණනකින් පොත් මිලියන ගණනක් ප්‍රකාශයට පත් කෙරේ. ප්‍රබන්ධ හෝ ප්‍රබන්ධ නොවන, පොතක් අපට කාලය හරහා (අනාගතයට පවා) පැහීමට උපකාරී වන අතර එය විත්‍රපටයක් නැරඹීමට වඩා බෙහෙවින් හොඳය, මන්ද මනසේ පිටු අතර සිදුවන දේ සිතාගත යුතුය. කියවීම ගුරුවරුන් සහ දෙමාපියන් විසින් දිරිමත් කළ යුතු එක් පුරුද්දක් හෝ ඇඹිබැහියකි. කෙසේ වෙතත්, කියවීම දරුවන්ට පමණක් නොවේ වැඩිහිටියන් ද කියවීමට ආදරය කළ යුතුය.

කියවීමේ පුරුද්ද ඇති කිරීමට.....

දැනුවත් මනුෂ්‍යයා - පොත්මත කැටපත

විවරණ



A ANTLER



අශානි ජයසිංහ
අධ්‍යක්ෂිකා
ඇන්ට්ලර් සමූහ ව්‍යාපාරය



සුරංග ගාල්ලගේ
ප්‍රධාන මෙහෙයුම් නිලධාරී
ඇන්ට්ලර් සමූහ ව්‍යාපාරය

ඇන්ට්ලර් පවුලේ සාහිත්‍ය කවුළුව වූ 'විවරණ' සුළු නිහඬතාවයකට පසුව යළි එළි දැක්වීම බෙහෙවින්ම සතුටුදායක කරුණකි.

මෙවර 'විවරණ' සඟරාව ඔබ වෙත එන්නේ අලුත්ම මුහුණුවරකින්, විද්‍යුත් මාධ්‍යය හරහා ඔබගේ නිර්මාණයන් ගෙනෙනුටු කටයුතු කරන සංස්කාරක කණ්ඩායමට මාගේ ස්තූතිය.

කියවීම සහ ලිවීම අපේ සන්නිවේදන කුසලතා වැඩි දියුණු කිරීමට මහඟු අත්වැලක් වන අතර එතුළින් අපට මානසික සෞඛ්‍ය වර්ධනය, මානසික ආතතිය අවම කරගැනීම, නිර්මාණශීලී හැකියාවන් වර්ධනය කර ගැනීම සහ මනක ශක්තිය වර්ධනය කරගැනීමට විශාල පිටුවහලක් ලැබෙනු ඇත.

ඇන්ට්ලර් පවුලේ තොරතුරු සහ සාහිත්‍ය නිර්මාණ වලින් පිරිපුන්ව දීර්ඝ ගමනකට මුල පුරන්නට මේ සාහිත්‍ය මාසයෙන් විශේෂ කලාපයක් ඔබට පිළිගන්වන අතර නව මුහුණුවරකින් ඔබ අතට පත් වන 'විවරණ' සඟරාවෙහි ඉදිරි ගමනට උණුසුම් සුභ පැතුම්!

ඇන්ට්ලර් මානව සම්පත් අංශය මූලිකත්වයෙන් නැවත වතාවක් අපේ 'විවරණ' සඟරාව අපේ සාමාජිකයන් වෙනුවෙන් ආරම්භ කිරීමට ක්‍රියාකිරීම පිළිබඳව මම ඉතාමත් සතුටු වෙතවා.

මෙතෙක් කල් මුද්‍රිත මාධ්‍ය ඔස්සේ අපේ සාමාජිකයන් වෙත ලැබුණ විවරණ සඟරාව කොවිඩ් 19 ව්‍යසනයත් සමඟ ඇතිවූ අභියෝගයත් හමුවේ මදකට නතර කරන්න අපට සිදුවුනා. ඒ සියලු සිදුවීම්වලින් අනතුරුව 'විවරණ' සඟරාව නැවුම් මුහුණුවරකින් විද්‍යුත් මාධ්‍ය ඔස්සේ නැවත වතාවක් අපේ සාමාජිකයන් වෙනුවෙන් ආරම්භ කරන්න කටයුතු සලස්වා තියෙනවා.

මේක සියලු රසකාමී ඇන්ට්ලර් හඳවත්වලට ඉතාමත් සතුටුදායක ආරංචියක් වනු නොඅනුමානයයි. ඉතාමත් වේගවත් අන්තර්ජාතික නිෂ්පාදන රටාවක සාමාජිකයන් වන අප සියලු දෙනාටම සාහිත්‍ය රසය ඉතාමත් වැදගත් දෙයක් යැයි මට සිතෙනවා.

ඇන්ට්ලර් Creative අපිට අපේ රසකාමී හැඟීම් ප්‍රකාශ කරන්න 'විවරණ' හොඳ තෝතැන්නක් වේවි.

EDITORIAL



කල්පනි ජයසිංහ
සංස්කාරක

සාහිත්‍යය මාසය වෙනුවෙන් විශේෂිත දෙයක් අප කළ යුතුයි යන කතිකාවතේදී, 'විවරණ' සඟරාව නැවත ආරම්භ කිරීම ගැන කථා කලා. එහිදී, මානව සම්පත් අංශ කලමණාකාරීන් නදීකා ජයතිලක මහත්මිය ඒ සඳහා අධ්‍යක්ෂිකා අශානි ජයසිංහ මහත්මියගේ අවසරය ලබාගනු ලැබුවා. අලුත් මුහුණුවරකින් තාක්ෂණය ඔස්සේ 'විවරණ' සඟරාව දොරටු වැඩුමට කටයුතු සුදනම් කලා. එහිදී, විද්‍යුත් මාධ්‍ය තෝරා ගනු ලැබුවේ එය ඉතා සීඝ්‍රයෙන් සැමදෙනාගේ හඳවත් වලට ළංවී අවසන් නිසයි. කලාවට රසාස්වාදයට තුරු අපේ ඇන්ට්ලර් පවුල මෙය ඉතා ආදරයෙන් වැළඳ ගනිමින් යැයි අප විශ්වාස කරනවා. ඔබට විවරණ සඟරාව කාර්තුවකට වරක් නිකුත් කිරීමට අප බලාපොරොත්තු වෙනවා. ඔබේ අදහස් හා යෝජනා වෙනත් මානව සම්පත් අංශයට යොමු කරන්න.

අලුත් කාලයට තාලයට අනුව 'විවරණ' සඟරාව ඔබට සම්ප කිරීමට අප සුදානම්.....

කියවීමේදී යඳුදී

- 5S කොළපය **02**
- Creative අපි **03/12**
- නිතර ඇතිවන බඩේ වේදනාව ගැස්වූවිසමඳ? **04**
- ලෝක හරුණ දින කැමරාම **05**
- හොඳ වේගකකට **06**
- ඇන්ට්ලර් නිවැරදි අත්වැල **07**
- ඇන්ට්ලර් නිරසාර කොවර්සන් ගමන් මඟ **07**
- පිටුවක රැඳුණ යුගයක මනස **08**
- කෙලිබිමෝ **13**



මුද්‍රණකරුවෙකි මා, හුඹ!

දැමුව දමා දමු වැඩියා ටික
ගෙන පසුකල දැනි මගෙ නැණ
ගස වීරිය ගෙන සවිය දැනි
ගහපත් මෝසුකරෙ නුබේ හැනි

දුක නැති කැනක සතුවක් දැනි
මිකයි රහස ඉහලට යන මික
ගැටවිව මොකක්, මෙකක් මගේ
නැස මා දඳින්නේ යට දැදුමක්වක් නැනි

සැනෙකින්
නුවණින්
පමණින්
දුයිරින්

කානාදුරයක්
සාකාරයක්
දුකාරයක්
මුද්‍රණයක්



මධු
AF 9733
නිත්ත අංශය



ආමදෙයකිවම නැගිත් ඇති... එනගා ඒ දෙය ඇති...

විවරණ අයෙත් පටන් ගත්ත වෙලාවේ AOS ලිපිපෙළ නැවත මුල සිට ආරම්භ කරන්නයි Business Excellence අංශයේ බලාපොරොත්තුව. ඉතින් අපි මුලින්ම ආයතනයේ කාලීන අවශ්‍යතාවක් වන 5S ගැන කතා කරමු.

5S කියන්නේ අපි හැමෝම දන්න විදිහට ජපානයෙන් ලෝකයට ලැබුණු දායාදයක්. ඉතින් හැමෝම කියන 5 5 යනු කුමක්ද? කියල මිලගට අපි ඉගෙනගමු.

5S වල මූලික අර්ථදැක්වීම,

"හැම දේටම තැනක් ඇත. එතන ඒ දේ ඇත." මේ අර්ථ දැක්වීම නිතරම සිති තබා ගෙන ආයතනයේ එදිනෙදා වැඩ කරනවහම 5S කියන්නේ අමාරු දෙයක් නෙවෙයි.

1. සෙයිරි

මෙයින් අදහස් වන්නේ අවශ්‍ය දේ හා අනවශ්‍යය දේ හඳුනා ගෙන අනවශ්‍ය දේ ඉවත් කිරීමයි. ඔබේ නිවසේ, කාර්යාලයේ, නිෂ්පාදන අංශයේ තිබෙන දෑ පහත පරිදි වර්ග කළ හැක.

- කිසිසේත් අවශ්‍ය නොවන ප්‍රයෝජනයක් ගත නොහැකි දේ
- දැනට අවශ්‍ය නැති මුත්, පසුව අවශ්‍ය වියහැකි දේ
- නිතර අවශ්‍ය නොවන එනම් කලාතුරකින් අවශ්‍ය වන දේ
- දිනපතා අවශ්‍ය වන දේ

අවශ්‍ය දේ හා අනවශ්‍ය දේ පෙර්මේ අරමුණු

- ආයතනයේ ඉඩකඩ ඉතිරි කර ගැනීම
- ප්‍රසන්න සේවා ස්ථානයක් ඇතිකරවීම
- මානසික පීඩනය අවම කර ගැනීම
- අනවශ්‍යය දේ විකුණා මුදල් කර ගැනීම

සෙයිරි උදාහරණ:

කල් ඉකුත් වූ ලිපි ගොනු නිසිකළට ඉවත් කිරීම
අංශයේ දැන්වීම් පුවරුවේ ඇති කල් ඉකුත් වූ ලිපිගොනු නිසිකළට ඉවත් කිරීම

එමගින් අංශය තුළ පිරිසිදුභාවයත්, ප්‍රයත්නභාවයත් ආයතනයේ අභිමානයත් රැකේ.

2. සෙයින්ටෝන් - අවශ්‍යදේ නිසි තැන් වල නිසි පිළිවෙළට තැබීම

අංශය තුළ ඇති සියළු දේ තැබීමට නිසි ස්ථානයක් සැකසීම හා නිසි තැන තැබීමේ ක්‍රියාවලිය මෙයින් අදහස් කෙරේ. මෙහි අරමුණ වන්නේ අවශ්‍ය දේවල් සෙවීමට යන කාලය අපතේ යාම අවම කිරීමයි. මෙහිදී සෑම දෙයක්ම තැබීමට නිසි ස්ථානයක් සැකසීම හා සෑම දෙයක්ම පැහැදිලි ලෙස දැකිය හැකි ආකාරයට තැබීම සැකසිය යුතු වේ.

උදාහරණ: යමක් කඩිනමින් සොයා ගත හැකි ආකාරයට ලේබල් කිරීම බැලූ බැල්මට අඩුපාඩු හඳුනා ගත හැකි වන පරිදි දෘෂ්‍ය පාලන ක්‍රම භාවිතා කිරීම (Visual control).

3. සෙයියො - පිරිසිදු කිරීම

අංශය තුළ ඇති සියළු දේ තැබීමට නිසි ස්ථානයක් සැකසීම හා නිසි තම අංශය හා වටපිටාව ඉතා පිරිසිදුව තබා ගැනීම මෙයින් අදහස් කෙරේ. පිරිසිදු වටපිටාවක් තුළින් ශාරීරික හා මානසික නිරෝගී බව ඇතිවේ, කාර්යක්ෂමතාවය වැඩිවේ, උපකරණ වල කල්පැවත්ම වැඩිවේ, නිම් භාණ්ඩ වල තත්වය උසස් වේ.

- මේ සඳහා සුදුසු පිරිසිදුකාරක භාවිතා කළ යුතුය.
- එම ද්‍රව්‍ය තැබීම සඳහා නිසි ස්ථානයක් තිබිය යුතුය.
- එම පිරිසිදු කිරීම් උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය ද භාවිතයෙන් පසු හොඳින් පිරිසිදු කර නියමිත ස්ථානයේ තැබිය යුතුය.

4. සෙයින්ටෝන් - සම්මතකරණය

සෙයින්ටෝන් යනු මුල් S තුන පවත්වාගෙන යාමට කටයුතු කිරීමයි. (හඬින් කිරීම)

ආයතනයේ එක් එක් අංශ වල 5S පවත්වාගෙන යාමේ ඇගයීම් ක්‍රම සැකසීම, Visual control ඇති කිරීම, Check list භාවිතා කිරීම වැනි දෑ සම්මතකරණයේ දී සිදු කළ හැක.

5. මිටියුකේ - පුහුණුව හා විනය පවත්වා ගෙන යාම

මිටියුකේ යනු ඉහත සඳහන් කළ මුල් හතර පවත්වාගෙන යාමට නිරන්තර පුහුණුව හා විනයක් පවත්වාගෙන යාමයි.

මෙහිදී,

- 5S පවත්වාගෙන යාමට නවක හා පැරණි සාමාජිකයන් අඛණ්ඩව පුහුණු කිරීම හා දැනුවත් කිරීම.
- 5S සාර්ථකත්වය මැන බැලීම හා 5S නිර්මාණ ඇගයීම.
- හොඳම 5S අංශය සඳහා 5S Awards ලබා දීම ආදිය සිදුකළ හැක.

ඉතින්, 5S ගැන බොහෝ කරුණු මෙම ලිපියෙන් මම ඉදිරිපත් කළා. ආයතනයේ දියුණුවේ මූලික අඩිතාලම වන 5S පවත්වාගෙන යාම සඳහා දායක වන්න ආරාධනා කරමින් හා ඔබේ නිවසටත් මෙහි යෙදවුම් භාවිතා කරන ලෙසත් මෙහිදී ඉල්ලා සිටිනවා.

මෙවැනිම වූ ලිපියකින් යලිත් හමු වෙමු.



විවරණ කුමරි යලි විකිණා මිනුන!

සිතාරියාවන් මිකුකර	ගත්තට
දුඤ්ඤ චිල්ලියට	දෙන්නට
කාලය චිල්ලිණි	සැමිහට
විවරණ කුමරි යලි	විකින්නට

කොරෝනා සමඟ මියදුනා	නොමේ
කාලය මග භාකර	දුනාමේ
විවරණ කුමරි ගෙට	දුනාමේ
යළිත් දුප දුකරම	ඉපදුනාමේ

සාහිත්‍ය මසකි සැප්තැම්බර්	මෙමස
දුනුම් සයුර දෙමු ලබලා	මෙලෙස
බිකාන ජිහන කොළ රොදුක්	ලෙස
ඉල්ලුම් බිබෙන්න නොවිසිකරනු	ලෙස

පවුල් සංස්ථා ගොඩ	නතාගෙන
දුරුවන් හට දුබසාපනය	ලබාගෙන
ජීවත් වන්න ජීවිතලෙස	පසාගෙන
රැකියාවක් කරමි මේ ප්‍රදාමි හට	පැමින

නාමය රන් දුකරන්	ලියවෙන්නයි
පාලන මිහිල්ලට ජයෙන් ජය	දුක්වෙන්නයි
දිනෙන් දිනම ඉදිරිය වෙත	යන්නයි
නිමාකොට පසමි දැන්ටලර් ලොව බැබලෙන්නයි	



පියංගිකා
AH 757
ආපන ශාලා අංශය





අනිම ඉෂේයා!

“ආත්මා ඒ දුශ්රන්තම ඉද්‍රවෙයි නම්...
කොයි කරමි සුන්දර ද ජීවිතය...”

පියසිරි අවුලක පැටලී සිටියේය. මේනකා සමඟ විවාහ වෙනවාද හැදිද යන්නයි. මේනකා සමඟ ඇසුරට දැන් වසර දෙකක පමණ වන බව පියසිරි සිහි කළේය. කරළි දෙකක් වන සේ ගොතාගත් වරලසින් යුතුව කොට ගවුමක් ඇඳ මාවත දිගේ ගමන් ගත් තලළුළු පැහැති යුවතිය ඇය දුටු වහාම පියසිරිගේ සිත ඇය කෙරෙහි ඇදී ගියේ නැත.

පියසිරිගේ යහළුවන් හැම කෙනෙකුටම වාගේ පෙම්වතියෝ සිටියෝ ය. තමාටත් පෙම්වතියක් සිටියා නම් හොඳ යැයි සිහි තිබිණි. “එහෙත් කවරෙක් ද තමා හා යහළු වන යුවතිය?” එවිට නිකරුණේ ගෙවන ජීවිතයට කිසියම් එළියක් ලැබෙයි යැයි සිහි තිබිණි. රුමත් තරුණියන් දුටු සැණින් ඇය කෙරෙහි සිත ඇදී ගියත් එවැන්නියක් පියසිරිව ගණන් ගන්නේවත් නැත. තලළුළු යුවතිය හා යහළු වීමට උත්සාහ කළ යුතු යැයි පියසිරිට සිතුවේ ඒ නිසා ය.

පියසිරි නිමල් සමඟ කී විට “යාළු කර ගනිම බං අපි හුල් සපෝට්” යැයි ඔහු කීය. එහෙත් පියසිරි දෙතිසියාවෙන් පසු වන හෙයින් “බය නැතුව යාළු වෙයං, ටික දවසක් ආශ්‍රය කරලා උඹට හොඳ තැන්නම් අන අරලා දාපං, මොකද කෙල්ලෙක් එක්ක යාළු වෙන්නේ බදින්න මැයයි.” ද ඔහු පැවැසීය. ඒ වදනින් ම දිරිමත් වූ පියසිරි “උත්සාහ කරලා බලනවා. යාළු වුනොත් ටික දවසක් ආශ්‍රය කරලා බලනවා” යැයි තලළුළු යුවතිය හා යහළු වීමට සිතා ගත්තේ ය.

පියසිරිගේ උත්සාහය ඉටු විය. තලළුළු යුවතිය හා යහළු වීමට ඔහුට හැකි විය. විනෝදයට යහළු වුණත් මේ අභියසක යුවතිය හා බොරුවට ඇසුරු කිරීම පවකැයි පියසිරිට ටික දිනකින් ම සිතුවේ. ප්‍රියමනාප පෙනුමක් ඇය සතුව තිබුණි. ඊටත් වඩා ඇ තැන්පත් එකියකි. පියසිරි මේ අදහස මනින්නද සමඟ පැවසීය. “යකෝ, මෝඩයා වෙන්න එපා. ඒකි දැන්ම උඹව දැලේ දාගෙන ඉවරයි වගේ. ආශ්‍රය කරනවා කියන එකයි, බදිනවා කියන එකයි දෙකක්.” මනින්ද කීය.

එහෙත් තීරණය ගැනීම කාලය විසින් පියසිරිට පවරා තිබෙන සේයාවකි. මේනකාගේ විවාහය පිළිබඳව ඇගේ දෙමාපියන් තීරණයක් ගැනීමට යති. කුමක් කළ යුතු දැයි මේනකා පියසිරිගෙන් ඇසුවේ ඒ නිසාවෙනි.

“අනේ සිරි, මට ඔයා නැතුව බැහැ.” මේනකා කීවේ හැඟුම්බර මුවිනි.

“ඉතින් ඔයා මොකක්ද කරන්න හදන්නේ?” පියසිරි මේනකාගෙන් ඇසුවේය.

“මං අම්මලොට කියනවා ඔයා ගැන” මේනකා කීවාය.

“බුදු අම්මෝ!” යි පියසිරිට එකවරම කියැවිණි.

“ඇයි?” විමනියට පත් මේනකා ඇසුවා ය.

“ඔයාගෙ අර වසවර්ති අයිසලා මාව මට මොනවා හරි කලොත්!”

“අයිසලා ඔයාට මොකවත් කරන්න නැහැ.”

“ඒ වුනාට මේනකා කල්පනා කරලා බලන්නකෝ මට රස්සාවක් නැතුව මම කොහොමද ඔයාව බදින්නේ?”

“දැන්ම බදින්න හෙවෙයි නැත්නම් අම්මලා මාව හේමසිරි අයිසට බන්දලා දෙයි.”

දැන් මොකක්ද කරන්නේ, පියසිරිට සිතා ගත නොහැකිය.

මේනකාටත් ප්‍රශ්නයක් තිබුණි. එහෙත් මේනකා තීරණයක් ගෙන සිටියා ය. මේනකා මාමලගේ ගෙදර බලා ගියේ ඒ නිසා ය.

“නැන්දේ, හේමසිරි අයිසා ඉන්නවද?”

“ඔය කාමරේ ඇති දුටුවේ” නැන්දා ගෙය තුළ සිටම උන්නර දුන්නාය.

“හේමසිරි අයිසේ” කියාගෙන මේනකා ඉස්තොප්පුවට ගිය පෙව්වාය.

“අනේ අයිසේ, අම්මලා හදන්න මාව අයිසට බන්දලා දෙන්නයි” මේනකා පුටුවේ වාඩි වී වුවන මුකුලිත කරගෙන කීවා ය.

“මට....”

“ඔව් අයිසේ, අනේ අයිසේ, අයිසගෙන් ඇහුවොත් අයිසා බෑ කියනවද මාව බදින්න, හොඳ අයිසනේ”

මේනකාගේ ඉල්ලීමට එකඟ වෙනවා හැරෙන්න කළ යුත්තක් නැතැයි හේමසිරිට සිහිණි.

“හොඳයි, මම එහෙම කියන්නම් ඒත් ඇයි මේනකා එහෙම කියන්න කිව්වේ? මේනකා කාත් එක්ක හරි යාළු වෙලා ඉන්නවද?”

“ඔව් අයිසේ” ලැජ්ජාවෙන් මෙන් කී මේනකා බිම බලාගත්තා ය.

මේනකා සිත පරිදීම හේමසිරි මේනකාගේ මව හා කථා කළේ ය. එහෙත් ප්‍රතිඵලය මේනකා සිතුවාට වඩා වෙනස් විය.

“මේනකා මෙහෙ වරෙං” අම්මා කාමරය තුළ සිටි මේනකා තමා තුළට කැඳවුවා ය.

“ඇයි අම්මේ...”

“මොකද උඹ එක්ක යාළු වෙලා ඉන්න එකා?”

මේනකා අම්මා ඇසූ ප්‍රශ්නයට උන්නර හොඳිම කාමරයට වැදුණා ය. මේනකාට අම්මාගේ ප්‍රශ්නය මඟ හැරීමට හැකිවුයේ නැත. අම්මාද මේනකා පසුපස කාමරය තුළට ගොස් මේනකාගෙන් පියසිරි ගැන තොරතුරු ඇසා ගත්තාය. වැදගත් පවුලක ගැහැණු ළමයෙකු විසින් නොකටයුතු දෙයක් කිරීම ගැන මේනකාට තදින් බැර වැදුණු අම්මා කාමරයෙන් එළියට ආවා ය.

මේනකා සති කිහිපයක් පමණ සිය නිවසේ සිරකාරියක්ව සිටියා ය. ඒ සති කිහිපය ඇයට දැනුණේ අවුරුදු ගාතක් මෙනි. දිනපතා ඇය කළු දිය බොන්නට ඇත. පවුලේ සෙසු අය ඔවුන් විසින්ම ගනු ලැබූ සාමූහික තීරණය ක්‍රියාත්මක කරද්දී මේනකා ද දිනෙන් දින සිත දැඩි කරගනිමින් සිය තීරණය ක්‍රියාත්මක කිරීමට අභිමත කර ගත්තා ය.

මෙම තත්ත්වය කණපිට හැරෙම සිද්ධියක් හිටිනැටියේ සිදුවිය. මේනකා වෛද්‍ය විද්‍යාලය සඳහා තේරී තිබිණි. ඒ බව දන්නවා එවු දිනයේ දී නිවසේ සාකච්ඡාවක් පැවැත්විණි. මේනකා වෛද්‍ය විද්‍යාලයට යැවිය යුතුය. සිය ආත්ම ගරුත්වය රැකගෙන පර්යේෂණ කටයුතු කරන ලෙස ඇයට අවවාද කළ යුතුය.

කල්යාන විට පියසිරි තමාට නොහැලපෙන බව මේනකාටම අවබෝධ වී ඇය විසින්ම පියසිරිව අත්හරිනු ඇත.

කාලය සුපුරුදු ලෙස ගලා ගියේ ය. මේනකා වෛද්‍ය විද්‍යාලයට ඇතුළත් වුවා ය. කාලය ගත විය. මේනකා වෛද්‍යවරියක් විය. පියසිරිට පොත් කඩයක රැකියාවක් නිම විය. මේනකාගේ සිත ටිකෙන් ටික වෙනස් විය. මේනකා පියසිරිට හිඹු ආදරය කෙමෙන් කෙමෙන් අඩු වන්නේ අමල්, මේනකා හා පියසිරි මැදට ආ නිසාවෙනි.

ටික දිනකින් මේනකාගේ සිත ද වෙනස් වන්නේ තමාට වඩා පියසිරිගේ රැකියාව පහත් නිසාවෙනි. පියසිරිව කෙමෙන් කෙමෙන් මේනකා මගහැර යයි.

ඉෂේයා!

හෝරාවකින් හෝරාව මනසාස භාරා දැනුණු ආදරය නම් හිතවත මම තුමිට දාදරය කරමි ! හදවතක් මධ්‍ය සාදු මිබ සාදු දාදරයක් මනසාසක් ඒ දුශ්රන්තම මිහිදුන්ව දැනි බව මම තුමිට කිව යුතුය දාදරය නම් මෙය යැයි පැනවීම දාදරය නොවන බව මම තුමිට දැනෙනම් උමසුවෙන් තුමි හා බැඳීමට මම දාදරය යැයි නොකියමි නමුත් තුමි ඉතා දිග සුසුමකින් පසුව නැගෙන නිහඬ බව සාදු මා හදව දැනෙන්නා වූ ඒ හැරීමට මම දාදරය යැයි කියමි ! දාදරය දැනුණ හිමිවීම සාදුම පමණක් නොවන බව මම යළි යළිත් තුමිට සිහිපත් කරමි ! දෙදවස දුපේ හමුවීම පමණක් ලියා දැනුණ ම නොහිසින් වෙන්වෙමු එබැවින් නවකිමි ! හදින් එවමින් නොකරමි !



U.A. කිෂින මල්ගානි
AI 1302
QA Lab



ඩී. කුසල් තාරක ආච්චල
AI 1303
QA Lab Unit



මධු
AF 9733
ගීන්ත අංශය

නිතර අනිත්‍ය බඩේ ආලෝකය

ගැස්ට්‍රයිටිස්මද?

GASTRITIS



ගැස්ට්‍රයිටිස් (Gastritis), හැමදාම එක බඩේ දැවිල්ල (Gastric burning), එහෙමත් නැත්නම් උගුරට එක එක (Regurgitation), අපිට නිතර රෝගීන්ගෙන් අහන්න ලැබෙන කන්කෙදිරයක්.....

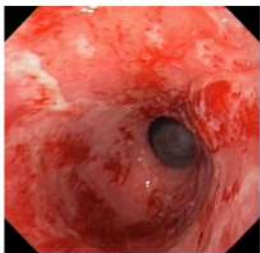
ඉතින් ගොඩක් දෙනෙක්ගෙන් අහන්න ලැබෙන එක ප්‍රශ්නයක් නමයි, හරියට කෑම කන්න වෙලාවක් නෑ, එහෙමත් නැත්නම් කෑම කන්නේ වෙලා ගිනිත් (Improper Eating Habits). ඒ නිසා Gastritis හොඳ වෙන්නේ නැතිව ඇති කියලා....

❖ ගැස්ට්‍රයිටිස් කියන්නේ මොකක්ද? (What is Gastritis?)

අපි පොදුවේ ගැස්ට්‍රයිටිස් (Gastritis) කියන එහෙමත් නැත්නම් අම්ල පිත්ත රෝගය කියන, ආමාශයික ප්‍රදාහය කියන එහෙමත් නැත්නම් වෙන වෙන බොහෝ නම්වලින් හැඳින්වුවත් ගොඩක් දෙනෙක් ගැස්ට්‍රයිටිස් කියන්නේ මොකක්ද කියලා හරියටම නවම දන්නේ නැහැ. සරලව කියනවා නම් ගැස්ට්‍රයිටිස් කියන්නේ අපේ ආහාර මාර්ගයේ ආමාශ බිත්තිය ආශ්‍රිතව ඇතිවන යම් ගැටලුකාරී තත්ත්වයක්. මෙය ප්‍රදාහයක තත්ත්වයක් (Inflammatory State) කියන්නේ පුළුවන්. විශේෂයෙන් ආමාශයික යුෂයේ (Gastric Juice) අධික ක්‍රියාකාරීත්වය නිසා දීර්ඝ කාලීනව ආමාශයේ බිත්ති තුවාල වීමත්, ඒ නිසා ඒවායේ ක්‍රියාකාරීත්වය අඩු වීමත් මෙයට අදාළ වෙනවා.

❖ ගැස්ට්‍රයිටිස්වල රෝග ලක්ෂණ මොනවාද? (What are the symptoms of Gastritis?)

බඩේ දැවිල්ලක් එහෙමත් නැත්නම් බඩේ කොහේ හරි ඇතිවන වේදනාවක් ගැස්ට්‍රයිටිස් කියලා හඳුන්වන්න අපේ ජනතාව පුරුදුවෙලා ඉන්නවා. සමහරවිට මේ නිසාම සමහර ආහාර මාර්ග ආශ්‍රිත පිළිකා (Gastric Cancers) වගේ තත්ත්ව මග හැරෙන අවස්ථාත් නියෝග පුළුවන්. එම හේතුව නිසාම උදරයේ ඇතිවන වේදනාවන් හරියටම ගැස්ට්‍රයිටිස්මද නැත්නම් වෙනත් රෝග තත්ත්වයක්දැයි වෛද්‍යවරයෙකු හමුවී උපදෙස් ගැනීම ඉතා වැදගත් වේ.



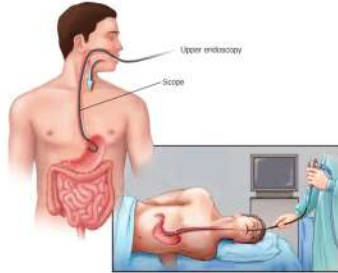
කොහොම වුනත් ගැස්ට්‍රයිටිස්වලදී පහත සඳහන් රෝග ලක්ෂණ ඇතිවිය හැකියි.

01. බඩ දැවිල්ල (Gastric Burning)
02. බඩ පිපීම (Bloating)
03. උගුරට ඒම (Regurgitation)
04. ආහාර අරුචිය (Loss of Appetite)
05. නිතර ඇතිවන ගිසරදය (Headache)

❖ ගැස්ට්‍රයිටිස් සඳහා සිදුකරන පරීක්ෂණ? (Investigations for Gastritis?)

විශේෂයෙන්ම මෙම රෝගයේදී වැදගත්ම පරීක්ෂණය වන්නේ උදරයට කැමරාවක් යොදා සිදුකරන පරීක්ෂණයයි.

මෙය එන්ඩොස්කොපි පරීක්ෂාව (Endoscopy Test/UGIE) ලෙස හඳුන්වනවා. මෙහිදී ආමාශයේ තුවාල ඇතිවී ඇත්දැයි යන්න මෙම පරීක්ෂණය මගින් දැනගත හැකියි.



ගැස්ට්‍රයිටිස් නිසා ඇතිවන සංකූලතා

01. ආහාර අරුචිය හා වමනය
02. ආමාශයේ ඇතිවන පිළිකා තත්ත්ව
03. ආමාශයේ තුවාල ඇතිවීම සහ මළ සමඟ රුධිරය පිටවීම

❖ ආමාශයික ප්‍රදාහය (Gastritis) සඳහා හේතුවන කරුණු මොනවාද?

අපි ගොඩක් වෙලාවට නිතරින් ගැස්ට්‍රයිටිස් කියන්නේ හරියට වෙලාවට කෑම නොගැනීම නිසා ඇතිවන රෝගී තත්ත්වයක් කියලා. හරියට වෙලාවට කෑම නොගත්තම ගැස්ට්‍රයිටිස් ඇතිවෙන්න පුළුවන් නමුත් ඒ ඇරෙන්න ගැස්ට්‍රයිටිස් සඳහා වෙනත් හේතු ගණනාවක් තියෙනවා.

01. අක්‍රමවත් ආහාර රටාව (Unhealthy Food Habits)

වර්තමාන සමාජ රටාවන් සමඟ අපි ගතකරන්නේ ගොඩක්ම කාර්යක්ෂම ජීවිතයකි. ඉතින් අපිට පුරුදු බව වෙනුවට අපි නිතරම කන්නේ පිටි ආශ්‍රිත ආහාර. ඒ එක්කම සමහර අය බොහෝවිට ආහාර වේලේ මගහරිනවා. මේ නිසාම ආහාර මාර්ගයෙන් ආමාශයික යුෂය නිකුත් කරන අවස්ථාවේ ආහාර නැති වුවහොත් ක්‍රමයෙන් ආමාශයේ තුවාල ඇතිවීම සිදුවෙනවා. ඒ එක්කම ලුණු අධික ආහාර (Salty Food), අධික තෙල් සහිත ආහාර නිතර ගැස්ට්‍රයිටිස් එන්න බලපානවා.

02. අධික මානසික ආතතිය (Psychological Stress)

වර්තමානයේ පවතින සමාජ ක්‍රමය තුළ අපිට ඉතා විශාල මානසික පීඩනයකට මුහුණ දීමට සිදුවෙලා තිබෙනවා. මේ කියන මානසික ආතතියක් ගැස්ට්‍රයිටිස්වලට ලොකු හේතුවක් වෙන්න පුළුවන්. විශේෂයෙන් විෂාදය (Depression) වගේ තත්ත්වවලදීත් මෙය බහුලව දක්නට ලැබෙන තත්ත්වයකි.

03. දීර්ඝකාලීන ඖෂධ භාවිතය

අපි දැකින එක පොදු දෙයක් තමයි ගොඩක් වේදනානාශක (Analgesics/NSAIDs) ගන්න පුද්ගලයන්ට නිතර ගැස්ට්‍රයිටිස් තත්ත්ව මතු වෙනවා කියන එක. ඒ එක්කම සමහර ප්‍රතිජීවක (Antibiotics) වලටත් මෙම තත්ත්වය මතු වෙන්න පුළුවන්. ඊට අමතරව දීර්ඝකාලීනව භාවිතා කරන ඖෂධ වර්ග නිසා මෙම තත්ත්වය ඇතිවිය හැක.

04. ආහාර මාර්ගයේ පිළිකා තත්ත්ව

විශේෂයෙන් ආමාශය ආශ්‍රිතව ඇති පිළිකා තත්ත්ව (Gastric Cancers) නිසා ඇතිවිය හැක.

05. හෙලිකොබැක්ටරී ආසාදනය (Helicobacter Infection)



අපි ගොඩක් දෙනෙක් නොසිතන දෙයක් තමයි ගැස්ට්‍රයිටිස් කියන අසහිෂ්‍ය බැක්ටීරියාවකින් ඇතිවිය හැකි බව. නමුත් නවතම පරීක්ෂණවලින් සොයාගෙන තියන විදියට ඒ සඳහා සමහර අවස්ථාවලදී බැක්ටීරියාවක් බලපාන්න පුළුවන්. ඒ සඳහා හේතුවන බැක්ටීරියාව *Helicobacter pylori* (හෙලිකොබැක්ටරී පයිලෝරි) ලෙස හඳුන්වනවා.

06. ආහාර මාර්ගයේ සැකැස්මේ දුර්වලතා

සමහර පුද්ගලයන්ගේ ආමාශයේ සමහර කොටස් උඩට නොරා ඒම, එහෙමත් නැත්නම් කපාටවල දුර්වලතා දක්නට ලැබෙනවා. මේවත් ගැස්ට්‍රයිටිස්වලට බලපානවා.

❖ ගැස්ට්‍රයිටිස් රෝගය සඳහා ප්‍රතිකාර ක්‍රම (Gastritis Treatments)

- අනිවාර්යයෙන්ම ජීවන රටාවේ වෙනස්කම් කරන්න වෙනවා.
- වෙලාවට ආහාර ගැනීම (Timely meals).
- මත්පැන් භාවිතය සීමා කිරීම (Limiting the alcohol).
- නිසි ව්‍යායාමවල නිරත වීම (Proper exercise) සහ ජීවන ක්‍රමවේද වගේ බොහෝ දේවල් කිරීමට සිදුවේ.

ඉතින් මෙම රෝගී තත්ත්වය නිසි ලෙස හඳුනාගැනීමත්, රෝගය සුව කරගැනීමට නිසි වෛද්‍ය උපදෙස් ලබාගැනීමත් ඉතාමත් වැදගත් වේ. ඉතින් එකින් එකට ඇතිවන රෝග ලක්ෂණ වෙනස් වේ. එමනිසාම ඒ ඒ අවස්ථාවලදී සිදුකරන ප්‍රතිකාර ද වෙනස් වේ. ඉතින් දිගින් දිගටම පවතින්නේ නම්, ගොඩ වෙදකම් නොකර නිසි වෛද්‍ය උපදෙස් ලබාගැනීම ඉතාමත් සුදුසු වේ.



වත්දීමා සජීවිනි

හෙද නිලධාරිනිය
වෛද්‍ය මධ්‍යස්ථානය
AF 9498

ඇන්ට්ලර් ආයතනය පසුගිය අගෝස්තු 12 වෙනිදාට යෙදුණු ජාත්‍යන්තර තරුණ දිනය සැමරුවේ මෙහෙමයි.



මෙවර ඇන්ට්ලර් ආයතනයේ ජාත්‍යන්තර තරුණ දින සැමරුවේ මූලික අරමුණ වූයේ ආයතනයේ පෙර ගමනට උරුම වූ තරුණයන්ගේ පුර්වනාවන් ඒකාබද්ධ කරගැනීමයි. ඔබේ ඒ පුර්වනාවන් ඉටුකරගැනීමට ඇන්ට්ලර් අප ඔබ සමඟින්.....

INTERNATIONAL YOUTH DAY 2022



HAPPY INTERNATIONAL YOUTH DAY

Best wishes from Antler group



Kaizen

හොඳ වෙනසක්

....ජපන් ධනදායක වූන KAIZEN කියන්නේ
 අපේ අඛණ්ඩ දියුණුව වෙනුවෙන් අපි විසින් කරන
 ධනදායක වෙනස් කිරීම්, ධනදායක ක්‍රියාකාරකම්....

සිතුවම් කළේ
 මිහිල ගාමික
 (AG1164)

ඒරන්ට්ලර් ආයතනයේ අඛණ්ඩ දියුණුව වෙනුවෙන් වටිනා KAIZEN ඉදිරිපත් කළ සියල්ලෝම මෙසේ අගය කළ වගයි.

ආන්ට්ලර් ඉන්ඩස්ට්‍රිස් ආයතනය ඔවුන්ගේ පළමු KAIZEN තෘතීය ප්‍රදාන උත්සවය 2022.08.30 දින පවත්වනු ලැබුවා. එහිදී හොඳම KAIZEN අතරින්



පළමු ස්ථානය
 තරුණ ප්‍රබෝධ
 (AI0551)



දෙවන ස්ථානය
 ගාමිණී පීරිස්
 (AI0039)



තෙවන ස්ථානය
 මොහොමඩ් රිස්වාන්
 (AI1017)



ආන්ට්ලර් ෆැබ්‍රික් ප්‍රින්ටර්ස් ආයතනයේ KAIZEN තෘතීය ප්‍රදාන උත්සවය ආරම්භ කරන ලද්දේ ගිය අවුරුද්දේ. ඒ කියන්නේ 2021 අගෝස්තු මාසයේදී. දැනට අවුරුද්දක කාල සීමාවක් අපි KAIZEN තරඟාවලිය ආන්ට්ලර් ෆැබ්‍රික් ආයතනයේ පවත්වනු ලැබුවා.

මෙවර අගෝස්තු මාසයේ ලැබුණු KAIZEN 45ක් අතරින් හොඳම KAIZEN 5ක් තෝරාගනු ලැබුවා. ඒ අතරින් නව්‍යනාවය, උත්සාහය, බලපෑම, ප්‍රායෝගිකත්වය යන නිර්ණායක සලකා බලා තෝරාගත් ජයග්‍රාහකයන්



පළමු ස්ථානය
 Transfer Printing අංශයේ
 නසීත සමන් කුමාර
 (AF2406)

වටිනා KAIZEN අදහස් 21ක් සමගින් වසරේ වැඩිම KAIZEN දායකත්වය Transfer Printing අංශයේ නසීත සමන් කුමාරගෙන්



දෙවන ස්ථානය
 IE අංශයේ
 වමිල ඉංක (AF9248)



තෙවන ස්ථානය
 PEU අංශයේ
 ලක්ෂ්මන් හේමකුමාර
 (AF1073)

ආන්ට්ලර් පේනරල් ඉන්ඩස්ට්‍රිස් ආයතනය ඔවුන්ගේ පළමු KAIZEN තෘතීය ප්‍රදාන උත්සවය 2022.09.26 දින එම ආයතනයේදී පවත්වනු ලැබුවා. එහිදී



පළමු ස්ථානය
 J. නිශාන්ත
 (AGI009)



දෙවන හා තෙවන ස්ථාන
 මධුර ප්‍රනාන් සංජීව
 (AGI024)

**ඔබට අපගේ
 උණුසුම් සුඛ පැතුම්!**



ANTLER GROUP

MR. SURANJA GALLAGE
CHIEF OPERATING OFFICER
ANTLER GROUP (PVT) LTD

MS. NADEKA JAYATHILAKA
MANAGER & HR MANAGER
ANTLER HOLDINGS (PVT) LTD

MR. PRASAD MUNASINGHE
SENIOR GENERAL MANAGER
ANTLER FABRIC FINISHES (PVT) LTD

CAREER OPPORTUNITIES AT ANTLER GROUP

17th SEP 2022 FROM 09 AM TO 11 AM VIA ZOOM

ANTLER

ANTLER GOLD PARTNER

BESA AWARD

ඇන්ට්ලර් ඉස්පායීය ඇන්ට්ලර්



ඇන්ට්ලර් ගැබ්ලීමේ ආයතනය මගින් පවැත්වෙන ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ උපාධි අපේක්ෂකයන්ට ඇන්ට්ලර් ආයතනයේ නව රැකියා අවස්ථා පිළිබඳව සහ රැකියාවේදී නවකයෙකු ලබාගත යුතු දැනුම සහ කුසලතා පිළිබඳව විශේෂ දැනුම්වත් කිරීමේ වැඩසටහනක් සිදුකරන ලදී.

මෙහි විශේෂත්වය වූයේ මෙම සම්පූර්ණ වැඩසටහනම නව තාක්ෂණය යොදා ගනිමින් අන්තර්ජාලය ඔස්සේ සිදුකිරීමයි. මෙය සුරංග ගාල්ලගේ මහතා, ප්‍රසාද් මුණසිංහ මහතා සහ නදිකා ජයතිලක මහත්මියගේ සහභාගිත්වයෙන් ඉතා සාර්ථකව සිදුකරන ලදී.

තවද, ශ්‍රී ජයවර්ධන විශ්ව විද්‍යාලය විසින් සංවිධානය කළ "J'pura Employability Skills Awards" සම්මාන උලෙළේ BESA FOT සම්මානය සඳහා නිල අනුග්‍රාහකත්වය (Gold Partnership) ලබාදීමට ඇන්ට්ලර් ආයතනය කටයුතු කරන ලදී.

නිරසාර කටවර්ධනය

අනාගත පරපුරට නම අවශ්‍යතා සපුරා ගැනීමට ඇති හැකියාවට බාධාවක් නොවන පරිදි වර්තමාන අවශ්‍යතා සපුරාලන සංවර්ධනය.

අපද්‍රව්‍ය කළමනාකරණය

2019 වසර තුළ අපද්‍රව්‍ය උත්පාදනය (සම්පූර්ණ අන්තරායකර හා අන්තරායකර නොවන) 257,180kg කි. අපද්‍රව්‍ය ජනනය කිරීමේ අනුපාතය දිනකට එක් පුද්ගලයෙකුට 1.50 kg කි.

5% කින් අපද්‍රව්‍ය උත්පාදනය අඩු කිරීම.

රසායනික ද්‍රව්‍ය කළමනාකරණය

මුද්‍රණය සඳහා 100%ක් පරිසර හිතකාමී රසායනික ද්‍රව්‍ය භාවිතා කිරීම.

ඇන්ට්ලර් නිරසාර කටවර්ධන දැක්ම

නිරසාර සංවර්ධනය කෙරෙහි විශ්වාසය තැබීමට ආයතනයේ සාමාජික සාමාජිකාවන් සවිබල ගැන්වීම.

ජල පරිභෝජනය

ඇන්ට්ලර් ආයතනය 2019 දී ජලය 33,039 m³ භාවිතා කර ඇත. ඒකක ජල පරිභෝජනය පැයකට පුද්ගලයෙකුට 0.0014 m³ වේ.

ජල පරිභෝජනය 3%කින් අඩු කිරීම.

2025

නිරසාර කටවර්ධනයේ හරිත වර්ෂය

බලශක්ති පරිභෝජනය

ඇන්ට්ලර් ආයතනය 2019 දී 3,786,487 kWhක බලශක්තියක් භාවිතා කර ඇත. ඒකක බලශක්ති පරිභෝජනය නිෂ්පාදන ඒකකයකට 0.016 kWh වේ.

බලශක්ති පරිභෝජනය 5% කින් අඩු කිරීම.



3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING

5 GENDER EQUALITY

6 CLEAN WATER AND SANITATION

7 AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH

9 INDUSTRY INNOVATION AND INFRASTRUCTURE

10 REDUCED INEQUALITIES

12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION

පිටුවක රුඳුණ සුභයක වතක... ඇන්ටිලර් අග්‍ර ප්‍රජාව



1987 දෙසැම්බර් 22

තමයි මම ඇන්ටිලර් ආයතනයට බැඳුණේ. ඇන්තර්ම ඇන්ටිලර් යනු මීට අවුරුදු 40කට පෙර කුඩාවට පටන් ගත් ආයතනයක්. එය දිනෙන් දින එහි නියමුවා විසින් විශාල ආයතන පද්ධතියක් බවට පරිවර්තනය කරගෙන යමින් පවතිනවා. කළමනාකාරිත්වය ඒ සඳහා හොඳ සහයෝගයක් ලබා දෙනවා. ඇන්ටිලර් යනු බෝහෝ පිරිසකගේ ජීවනවත රැකෙන තැනක්.

තිගාන්ත කවුආරච්චි
ඇන්ටිලර් ඉන්ඩස්ට්‍රියස් ආයතනය

අතිගයේ අපි සියලු දෙනා අද කටයුත්ත අදම කරපු නිසා සහ එම කටයුත්ත පසුවට නොදාපු නිසා මෙම ආයතනය මේ දක්වා ඉතාමත් හොඳින් පවත්වාගෙන යාමට හැකිවී තිබෙනවා. ඒ වගේම ආයතනයේ සියලු දෙනා ආයතනයේ විනය රැකෙන පරිදින් තමන්ගේ විනය රැකෙන පරිදින් සේවය කළයුතු බව මම කියන්නට කැමතියි. පුරා වසර 40ක් මුළුල්ලේ ආනන්ද ජයසිංහ මැතිතුමා මෙම සමාජයට සිදුකල මෙහෙය දැක, එදින එතුමාගේ ඇසට ඉනු සතුටු කළේ, තවත් වසර 40කට පසු අප අනාගත සභාපතිතුමියගේ ඇතිනුත් කඩාහැරලෙනු පිණිස ආයතනයටත් ඇන්ටිලර් සමූහයටත් අවශ්‍ය සහයෝගය ලබාදීම, ආයතනයේ සෑම ජ්‍යෙෂ්ඨ සාමාජික සාමාජිකාවගේම මෙන්ම ආයතනයට අලුතෙන් එක් වන නව සාමාජික සාමාජිකාවන්ගේද වගකීමක් ලෙස මා දකිනවා.....



1996 අගෝස්තු 21

දින තමයි මෙම පුණ්‍ය භූමියට මා පාහැරුවේ. එදා ඉඳහා අවුරුදු 26 ක කාලයක් තවමත් මහා විශ්වාසයක් ලෙස සේවය කරන්නෙමි. සභාපතිතුමාගේ මග පෙන්වීම මත මෙම භූමියත් අපවත් ලොවිතුරා බුදුවරුන්ට පුජා කර තිබෙන නිසා සතුරු බලවේගවලට අසු නොවී ඇත. හැමදාමත් තමන්ට ලැබෙන දේ අපි අතර බෙදූ තැනක්. අපිට අපේ පවුලම රකින පුණ්‍ය භූමියක්.

ජේ. තිගාන්ත
ඇන්ටිලර් ජෙනරල් ඉන්ඩස්ට්‍රියස් ආයතනය

මෙම පුණ්‍ය භූමියේ රැඳෙන්න කිසිම තැනක නැති ශක්තියක් ධෛර්යයක් ලැබෙනවා. හැමදාම අපේ පවුල සුරක්ෂිතයි. අපේ ගමන පැහැදිලියි, පිරිසිදුයි. අලුතින් ආයතනයට එන අය කැපවීමෙන් ආයතනයේ ප්‍රතිපත්තිවලට අනුගත වුවහොත් ඔවුන්ට රැඳෙන්නට පුළුවන් වෙයි. අපේ ආයතනය හොඳ සාමාජිකයන්ට හොඳට සලකන තැනක්.

මෙම පුණ්‍ය භූමිය හැමදාම රැකේවා!

පරම්පරා ගණනාවකට පෝෂණය වෙන්න ශක්තිය ධෛර්යය ලැබෙවායි ප්‍රාර්ථනා කරමි.....



1996 අප්‍රේල් 30

තමයි මම ඇන්ටිලර් ආයතනයට සම්බන්ධ වුනේ. එදා ඉඳහන් අද දක්වාම මම ඉතාමත් සතුටින් ආසාවෙන් මෙම රැකියාවේ නිරත වෙනවා. අපි සර් එක්ක තමයි මුලින් වැඩ කළේ. එතුමා කෙලින් වැඩ කරන කෙනෙක්. මම පුද්ගලිකව බොහෝ දේවල් එතුමාගෙන් ඉගෙන ගත්තා. ඇන්තෙන්ම මගේ හදපිරි ගෞරවය එතුමාට පුද කරන්න කැමතියි.

කේ.ඩී.වල්. යනම්පත්
ඇන්ටිලර් හෝල්ඩින්ස් ආයතනය

මම මතකයි අපේ ආයතනය 5S සංකල්පයට අනුකූල කරන කාලේ අපි හරිම උනන්දුවෙන් සර්ගේ මග පෙන්වීම යටතේ වැඩ කළා. සෞභාග්‍යාදා ඉරිදා කියලා නෑ. සර් එනවා ආයතනයට, ඇවිත් අපි කරන වැඩ අධීක්ෂණය කරනවා. අවශ්‍ය උපදෙස් දෙනවා. ඒ ලැබුණු පන්තරය අදටත් අපේ ඇගේ තියෙනවා. අද වෙනකොට ආයතනයට සම්බන්ධ සාමාජික සාමාජිකාවන් ඉතාම පිලිවෙලකට, ලස්සනට ආයතනයට එනවා.ඒ වෙනස ඉතා හොඳින් කැපී පෙනෙනවා. ආයතනයේ සාමාජිකයෙක් විදියට ඇරඹෙන ගම්වාසියෙක් විදියටත් අප ආයතනයේ කීර්තිනාමය පිලිබඳව බොහෝ හොඳ දේවල් අහන්න ලැබෙන එක ගැන මට තවත් සතුටයි. අපේ ආයතනයේ දැනට පවතින නීති රීතිවලට අනුගත වෙමින් ආයතනයේ මතු දියුණුව උදෙසා කටයුතු කිරීමට සෑම දෙනාටම හදවතින්ම සුබ පතනවා.



1987 සැප්තැම්බර් 12

වෙනිදා තමයි මම මුලින්ම ඇන්ටිලර් එකට වැඩට ආවේ. ඒ දවස් වල පහසුකම් දැන් වගේ නෑ. අමාරුවෙන් වැඩ කළේ. ඒ උනාට අපි කට්ටියම හරිම එකමුතුයි. හොඳට වැඩ කළා. ඒ දවස් වල හරිම විනෝදයි. සභාපතිතුමා මට ගොඩක් උදවු කරලා තියෙනවා. දැනටත් පීටන් වෙත හැමදේම කරන්නේ මේ රැකියාව නිසා තමාබෙත පඩියෙන් තමයි.

ආච්චලයේ වන්දුලකා
ඇන්ටිලර් ෆැබ්රික් ට්‍රින්ටර්ස් ආයතනය

එන්න එන්න මගේ ආයතනය දියුණු වුණ නිසා සතුටයි. සර්ගෙන් පිලිවෙලට, පිරිසිදුවට වැඩකරන හැටි ඉගෙන ගත්තා. සර්ගෙන් තමයි ඒ දේවල් මුලින්ම ඉගෙන ගත්තේ. ආයතනයත් හරිම පිරිසිදුයි, පිලිවෙලයි. ඇන්ටිලර් ආයතනයට හරිම ආදරෙයි. ඒ නිසයි තවමත් වැඩට එන්නේ. මගේ ආයතනය තව තවත් දියුණුවෙන් දියුණුවට පත්වෙන්න කියලා මම හදවතින්ම සුභ පතනවා.

අලුතින් අපේ ආයතනයට එන සියලු දෙනාටම හොඳින් වැඩ කරන්න, ආයතනයට ආදරෙන් වැඩ කරන්න කියලා මන් කියන්න කැමතියි.

වසර ගණනාවක් පුරා, ඔබගේ දක්ෂතා සහ උත්සාහයන් අපගේ සාර්ථකත්වයට උපකාරී විය. ඔබේ ජයග්‍රහණය සහ විශිෂ්ටත්වය සඳහා ඔබේ කැපවීම ගැන අපි ආඩම්බර වෙමු. ඔබ අපගේ රැකියා පවුලේ කොටසක් වීම ගැන අපි ආඩම්බර වෙමු. ඉදිරියටත් ඔබේ උපරිම කැපවීම සහ උද්යෝගය ආයතනයේ දියුණුව වෙනුවෙන් අපි බලාපොරොත්තු වෙමු!

ඔබට ස්තූතියි!



ආන්ටිලර් ආයතන සමූහයේ අධ්‍යක්ෂිකා අගති ජයසිංහ මහත්මියගේ උපන් දිනය පසුගියදා ජූර්ලිය පර්දුයේදී හා ආන්ටිලර් ප්‍රධාන කාර්යාල පර්දුයේදී පැවැත්විණ.



ආන්ටිලර් ෆැබ්‍රික් ප්‍රින්ටර්ස් ආයතනයේ නියෝජ්‍ය සාමාන්‍යාධිකාරී අජන්ත පුෂ්පකුමාර මහතාගේ උපන් දිනය පසුගියදා සැමරූ අයුරු

ආන්ටිලර් ඉන්ඩස්ට්‍රීස් ආයතනයේ විකාසාර මෙහෙයුම් කළමනාකාර ලලිත් විජේරත්න මහතාගේ උපන් දිනය පසුගියදා සැමරූ අයුරු

මූල්‍ය අංශයේ නියුතු ජ්‍යෙෂ්ඨ සාමාජික කුමාර මහතාගේ උපන් දිනය පසුගියදා සැමරූ අයුරු

සැප්තැම්බර් මාසයේ උපන් දිනය සමරන සෑම සාමාජික සාමාජිකාවකුටම සුබම සුබ උපන් දිනයක් වේවා!



සැප්. 01



වාමිකා
AF 1367
J5 අංශය



ලසන්ති
AF 10027
SBU 2



සිනික්
AF 7783
PEU



ආසාන්
A1 1125
අංලම් අංශය

සැප්. 02



කීර්ති
AF 2079
J1 අංශය



හාග්‍යා
AF 9420
CCR අංශය



යසින්
AF 5591
J8 අංශය

සැප්. 03



දිලිති
AF 9690
සාම්පල් අංශය

සැප්. 04



දිනේෂ්
AF 6765
J5 අංශය



යසන්ත
AF 10869
J8 අංශය



ඩිලාන් සංජීව්
AI 0062
නිෂ්පාදන අංශය

සැප්තැම්බර් මාසයේ උපන් දිනය සමරන සෑම සාමාජික සාමාජිකාවකටම

සුඛම සුඛ උපන් දිනයක් වේවා!

සැප්. 05



බියන්ක
AF 6158
J1 අංශය



අරුණ ශාන්ත
AF 4259
සිඳ්ධි අංශය



බුද්ධික
AF 10940
සාමාජික අංශය



වීරාජ්
AI 1091
අංශය

සැප්. 06



පියුමාල්
AF 9870
J8 අංශය

සැප්. 08



ඉදුක
AF 2086
QA අංශය



එක්සිත්
AF 9428
J8 අංශය

සැප්. 09



පත්මා ප්‍රියන්ති
AH 769
ආපනශාලා අංශය



කාමිනී
AF 10239
ටේම්බල් ප්‍රින්ටින් අංශය



ප්‍රියංකර
AF 9678
J8 අංශය



දිලුනි
AF 10168
සාමාජික අංශය



සුසන්ත
AI 0918
අංශය

සැප්. 10



වශේෂා මනෝරී
AF 3465
CCR අංශය



දිලුක් යෝසිත
AF 2432
ග්‍රෑපිකරණ අංශය



වර්ශා තරුණී
AF 10562
J8 අංශය

සැප්. 11



වන්දන
AF 4173
QA අංශය



වතුර
AF 10669
ව්‍යාපාර අංශය



දෙනේශ්
AF 3051
J8 අංශය



තරිඳු
AF 7156
සිඳ්ධි අංශය



දේශාන්
AF 10795
සිඳ්ධි අංශය



දිසානායක
AI 0290
හිමපාලන අංශය

සැප්. 12



රවින්ද්‍ර
AF 2698
QA අංශය



උපේක්ෂා
AF 9250
J8 අංශය



අයේෂ්
AF 10902
ගබඩා අංශය



හිරුණි
AF 10826
ව්‍යාපාර අංශය



තිමොති
AF 10097
SBU 2



රේහාන්
AH 777
මූල්‍ය අංශය

සැප්. 13



තරුණී
AF 10796
J8 අංශය



අහිංසා
AI 1048
සැලසුම් අංශය

සැප්. 14



හවන්ත
AH 701
මුද්‍රණ අංශය



සුරේෂ්
AI 0256
හිමපාලන අංශය

සැප්. 15



අජිත්
AF 9560
SBU 2



ශේනාල්
AF 9255
සිඳ්ධි අංශය

සැප්. 16



උරෝෂ්
AGI 036
QA අංශය



ජනනි
AF 1806
J8 අංශය



ඉෂාර
AH 730
IT අංශය



සිකාරා
AH 0637
මූල්‍ය අංශය



වාමිනී
AH 755
මූල්‍ය අංශය



ආලෝකා
AF 10822
ගබඩා අංශය



මධුක
AI 0923
හිමපාලන අංශය

සැප්. 17



ළහිරු
AF 5891
පැලටි අංශය



සැප්තැම්බර් මාසයේ උපන් දිනය සමරන සෑම සාමාජික සාමාජිකාවකටම

සුඛම සුඛ උපන් දිනයක් වේවා!

සැප්. 18



දමින්ද
AF 5885
J5 අංශය



එරංග
AF 10895
සාමිපල අංශය



හසන්ත
AI 0415
ඉංජිනේරු අංශය

සැප්. 19



ශානිකා
AF 9323
J8 අංශය



සුලෝචනා
AF 10432
J5 අංශය

සැප්. 20



කුෂාර
AF 10619
J8 අංශය



රුසින්
AF 10644
ස්ත්‍රීන් අංශය

සැප්. 21



ඩිල්ශාන්
AF 10847
කලර කිවිත



විශාල්
AF 10776
පැලවි අංශය

සැප්. 22



නුවන්
AF 2102
කලර කිවිත



වන්දිම
AF 2251
ස්ත්‍රීන් අංශය



දිනේන්
AF 10561
J5 අංශය

සැප්. 24



දුලංජන්
AF 10625
SBU 2



වාමික
AF 5828
J1 අංශය



කරුමි පෙරේරා
AF 10142
J1 අංශය

සැප්. 25



හර්ෂ
AF 3279
J1 අංශය



සුරේෂ්
AF 9485
රසායනාගාර අංශය

සැප්. 26



දිපිති
AF 0848
සාමිපල අංශය



වසුන්දරා
AI 0837



විනෝද්
AI 0306
ගම්බා අංශය

සැප්. 28



මදුශාන්
AF 10820
SBU 2

සැප්. 29



යදීශා
AF 10306
ගම්බා අංශය

සැප්. 30



ගයාන්
AF 8119
පැලවි අංශය



සැප්. 01

සේනාධිරාජා
AF 9246
J8 අංශය

සැප්. 04

වමින්දිකා
AH 776
ආපසාගාර අංශය

සැප්. 06

වමෝදිනි
AF 10632
J7 අංශය

සැප්. 08

වාමිනි
AF 9712
J8 අංශය

සැප්. 09

රමේෂා
AF 10447
SBU 2

නවින්
AI 1243
අලවි අංශය

සැප්. 10

කනුෂා
AF 10904
සාමිපල අංශය

සැප්. 15

මනෝජ්
AF 10591
J5 අංශය

රංසන්ජන
AI 1265
අලවි අංශය

සුජන
AI 1166
ගම්බා අංශය

සැප්. 19

ජුඩි නිකලස්
AF 10805
SBU 2

සැප්. 22

දිලුමි
AF 9706
SBU 2

සැප්. 23

අමීල
AH 0445
පරිපාලන අංශය

වානිකා
AF 10804
SBU 2

සනියසිලන්
AI 1272
අලවි අංශය

සැප්. 24

පසිඳු
AI 1288
අලවි අංශය

සැප්. 25

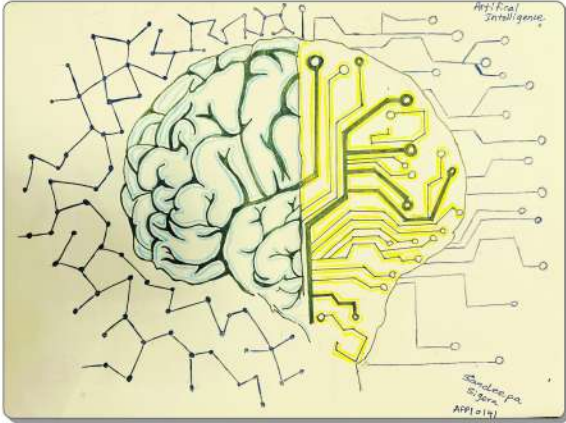
ලහිරු
AF 9855
ඩිස්පැට් අංශය

සැප්. 29

ලසඳා කුෂාරි
AF 10116
HRD

අමීල ප්‍රසන්න
AF 10321
J1 අංශය

1	4	5	3	7	8	9	6	2
6	7	3	4	2	9	1	8	5
2	9	8	5	6	1	3	7	4
8	2	4	1	9	6	7	5	3
9	3	6	7	4	5	2	1	8
5	1	7	8	3	2	4	9	6
7	6	2	9	8	4	5	3	1
3	8	1	2	5	7	6	4	9
4	5	9	6	1	3	8	2	7



Sudoku යනු නර්ක ශාස්ත්‍රය පදනම් කොටගෙන සංඛ්‍යා ස්ථානගත කිරීමේ ප්‍රශ්නිකාවකි. මෙහි පරමාර්ථය වනුයේ 9x9 ජාලකයක්, එක් එක් සිරස් පේළිය, එක් එක් තිරස් පේළිය හා එක් එක් 3x3 කොටු නවය (කොටස හෝ පෙදෙස ලෙසද හැඳින්වේ) තුළ අංක 1 සිට 9 දක්වා එක් වරක් පමණක් අඩංගු වන පරිදි සම්පූර්ණ කිරීමයි. ප්‍රශ්නිකාව සකස්කොට ඉදිරිපත් කරන්නා විසින් භාගික වශයෙන් සම්පූර්ණ ජාලකයක් සපයනු ලැබේ. (කළු පැහැයෙන් දක්වා ඇත.)

- + Sudoku ජාලකය 9x9 අවකාශ වලින් සමන්විත වේ.
- + ඔබට භාවිතා කළ හැක්කේ 1 සිට 9 දක්වා අංක පමණි.
- + සෑම 3x3 බ්ලොක් එකකම අඩංගු විය හැක්කේ 1 සිට 9 දක්වා සංඛ්‍යා පමණි.
- + සෑම සිරස් තිරුවකම අඩංගු විය හැක්කේ 1 සිට 9 දක්වා සංඛ්‍යා පමණි.
- + සෑම තිරස් පේළියකම අඩංගු විය හැක්කේ 1 සිට 9 දක්වා සංඛ්‍යා පමණි.
- + 3x3 බ්ලොක් එකේ, සිරස් තිරුවේ හෝ තිරස් පේළියේ ඇති සෑම අංකයක්ම භාවිතා කළ හැක්කේ එක් වරක් පමණි.
- + සම්පූර්ණ Sudoku ජාලකය නිවැරදිව අංක වලින් පුරවන විට ක්‍රීඩාව අවසන් වේ. (රතු පැහැයෙන් දක්වා ඇති එහි විසඳුම් වේ.)

වටිනා තෘතා සමඟ මෙවැනි Sudoku ප්‍රශ්නිකාවක් මිලඟ කලාපයෙන්.....



කංචිස කිෂෝර
AF 10141

**ජීවමානව වැළඹිවින නිහඬ දෙවනහ,
දුමිමා!**

රටක් රැකිය දිරිය තනාති දැය - දැනදා සුන්දර කඳුළු දිවියක රැගෙන දැයට සතුව සැනසුම - දාමවිමි මා දුරුම වීලස

පහලොස් වසක් දැ රැකි සේවය - ඉසිමුලන්තට විය සෙනෙහස කැපකොට දැගේ ලොවම දුරු සෙම පමණකි - බිඳී සුන්ව ලොවක් පුරා

මහලු පක් සලා තුරුලිය - වඩින තුරුමෙන් වසන්තය මගේ හෙට ලොව ගැනම සිතමින් - නොදෙයි සැපතක් දැගේ දිවියට

දැයක් නෙවමිකි රෝස මෙන් නොව - පිරිසිදු ලයකි දුකුම ගුණ පිරි සැබෑ මවකි මහමායාවකි - පුදුමි දිවිය බැති සිතින් ඔබ හට

දුසිමාන්තිකා දාදුරයේ ප්‍රතිමුරතිය..... දුමිමා!



I. මිඬුමාලි දිසානායක
AF - 10580
J5 Oval

කැමැත්තේ දැය!

ගෙදර සුරතලුව හැකි පමණ සිප් හදුරා යන්න බැරි වුනා තමයි ලොකු හින හබ්ලා නමුදු ජීවිතයේ දැකූ ජීව පෙරලන්න දාමව නිවසින් රැකියාවක් සොයා

දැනුමක් නැති ලෝකයේ දැනට තනුව පෙනෙන රුමකිය නැත නිත්ද රවටන තුරු දැයව රාගයෙන් මුසපක් වු පිරිමි සංභානිය

තුවිලිලේ දුන්නෙ තම දුක හිතුවම ඔහු මගේ පණ ලෙස දුහෝ පසුවයි දැනුමෙන් වු දෙය තාත්තා කියයි ඔහුට පොඩි දුව

තුවක් තල යුතුද නොදැනුනෙමි මට වීලක් නැත දැන් හමාරයි ගොස් දැයවයා බිඳ දොර

වපා රජ කරවන්න තාම දායා ඔබේ හිත තුළ පුදුනු වීත හදුනට පමණක් ඔබේ හද දුකිනු දැය ඔබේ සහෝදරය ලෙස කිමද දැය තුවිලිලේ කරුණිය



ඩී. කුලන් ක්‍රියාන
AF 9474
Color Kitchen



දුලිසා කොගලා
A1 1048
Planning Executive

There are Five Boys in this house

It is time to be pinkish
He whispered with a forehead kiss
She smiled and looked around
Cars, Soldiers and Superman shoes found
Bats and Balls, Fireman toys
Running and playing their little boys
Frogs and Spiders printed cups and plates
Water guns, Masks and Ben 10 watches
Rhinos and Dinosaurs roar when wind up - Now they are going to move a little up
Pink and Yellow little Frocks - On the rack between Sonic T shirts
Dolls, Rabbits and cutie Ducks - Mixed on the floor with Snakes and Bugs
She rises on her feet to take a step - She never falls flat, Four Guardians nearly kept
She throws her Dolls and cry for Defenders - She rejects Pink Frocks and ask for Trousers
She is the Monarch with her Handsome Army - They love her loads as she their little Monkey
Here is No Girl now I found - There are Five Boys in this house ♥



Duleesha Paranamana
AITS
AITS045

#HiddenThoughts



සීමිත අංශ මගින් සංවිධානය කරනු ලැබූ සුඛ ක්‍රීඩා තරඟවලින් පසුගියදා මධ්‍යම පිලේ ආටිගල ක්‍රීඩාංගනයේදී පැවැත්විණි. ඒ සඳහා කණ්ඩායම් 16ක් සහභාගි වූ අතර ඒ අතරින් ප්‍රථම ස්ථානය J1 අංශයේ රන්තරු A කණ්ඩායම දිනාගත් අතර දෙවන ස්ථානය හිටි ව්‍යාන්සිංග අංශයේ රන්තරු B කණ්ඩායම දිනා ගන්නා ලදී.



විවරණ

ඇන්ට්ලර් නිකායානා - ජ්‍යෙෂ්ඨ කැට්ටර්

නව නව මෙහෙයුම් හරහා මෙන්ම රසවත් ලදී. නිර්මාණ ගොන්නක් සමඟ ඒ සඳහා කලාපයෙන් නව නව.